

## **TANGENTES / Cie MPTA.**

Fiche technique au 1-02-07.

### **L'équipe :**

Bureau de la compagnie : 00 33 4 78 39 14 84.

Régie générale et régie son : Jérôme Fevre 00 33 611 522 749, [techniquempta@yahoo.fr](mailto:techniquempta@yahoo.fr)

Régie plateau : Ollivier Philippo 00 33 622 821 180, [olivier.philippo@hotmail.fr](mailto:olivier.philippo@hotmail.fr)

Régie lumière : Jérémie Cusenier : 00 33 660 878 087, [jeremie.cusenier@free.fr](mailto:jeremie.cusenier@free.fr)

## **PLATEAU**

### **Espace décor :**

- Ouverture 14m.
- Profondeur 10m.
- Hauteur 7m minimum sous gril.
- Sol noir sans pente.

### **Espace gradin :**

- Étant donné la hauteur du plateau de notre décor (1,20m) ajouté à une hauteur de scène éventuelle, un gradin de pente suffisante est indispensable.
- Le premier rang utile devra permettre au spectateur d'avoir le regard à 1,20m au-dessus de votre scène.

### **Dimension des pièces les plus grandes :**

- Tapis roulant : 4.20m x 2.10m x 0.6m.
- Panneau lointain 1 : 4m x 2.10m x 0.10m.
- Panneau lointain 2 : 4.10m x 1.50m x 0.10m.
- Roue : diamètre 2,30m et largeur 1,10m.

### **Pendrillonnage :**

- Cadre de scène en velours noir.
- Fond de scène en velours noir.
- Pendrillonnage selon les salles 2 plans à l'italienne ou allemandes.
- Frisage selon la hauteur de la salle (Cf. régisseur des Lumières).

### **Alimentation électrique :**

- 2 directs 32A/380V (P17, 5 conducteurs Norme Européenne).
- 4 directs 16A/220V.

### **MATERIEL DEMANDE :**

#### **Un système de réglage-lumière pouvant être monté sur notre plateau (1.20m) :**

- soit une nacelle non motorisée basculable et pas trop lourde,
- soit une tour démontable en aluminium, soit un échelle parisienne de 6m minimum.

Merci de régler ce détail technique avec l'équipe avant notre arrivée.

Plan ci-joint.

## LUMIERES

### NOTES :

**L'obscurité totale est indispensable au bon déroulement du spectacle.**

**Un pré montage de la lumière est indispensable.**

**Les gélaines (Lee Filter et Rosco) sont à la charge de l'organisateur, le tableau ci-joint donne les références et les tailles des filtres pour pouvoir les préparer avant notre arrivée.**

**La compagnie apporte le jeu d'orgue AVAB Presto.**

**La compagnie apporte 17 sources diverses (prise LEGRAND 16A), prévoir le cas échéant des adaptateurs.**

**Prévoir un éclairage gradin et des services graduables sur le Jeu.**

**Hauteur de réglage : 7 à 9m selon les lieux.**

**Dans tous les cas l'adaptation, l'implantation et la liste de matériel doit être adaptée à la salle (dimensions, accroches, etc) en accord avec le régisseur des Lumières.**

**Plans d'implantation des lumières fournis ultérieurement.**

### MATERIEL DEMANDÉ :

#### PUISSANCE :

72 gradateurs numériques de 3 KW, dont 18 au sol.  
3 gradateurs numériques de 5 KW.

#### PROJECTEURS :

X3 Fresnel 5KW / 230V + volets.  
X32 PAR 64 CP 62 / 230V.  
X6 PAR 64 CP 61 / 230V.  
X13 P.C. 2KW/230V (lentille claire).  
X3 P.C. 1KW/230V (lentille claire).  
X1 P.C 650W (projecteur le plus petit possible).  
X4 Découpe ultra courte 2KW/230V 29-50° type 713 SX.  
X4 Découpe courte 2KW/230V 12-43° type 714 SX.  
X7 Découpe courte 1KW/230V 16-35° type 614 SX.  
X3 Horiziodé 1KW.  
X1 BT 250W.

#### AUTRES :

Prévoir 4 pieds ou échelles à 2m et 2 autres à 3m.  
Prévoir 2 tubes acier noir (diamètre = 50 mm) à fixer à la verticale avec des colliers entreposés sur le gril ou perche (hauteur à déterminer avec le régisseur des lumières).

## SONORISATION

### NOTES :

**La régie son devra être située en salle au centre.**

**Le système électrique alimentant tout le système son doit impérativement être isolé par transformateur du reste des installations électriques, EN RAISON DE LA PRÉSENCE DE MOTEURS SUR SCENE LE RISQUE DE PARASITAGE ÉLECTRIQUE EST TRES IMPORTANT.**

### MATERIEL DEMANDÉ:

#### Diffusion :

1 système de diffusion sonore cohérent, de puissance adaptée à la jauge et de qualité professionnelle, C.Heil, A33 Amadeus, Adamson....comprenant :

- 8 enceintes médium aiguës identiques grande ouverture.(MTD 115 ou MPB 600...)
- 2 enceintes subgrave correspondants au système.
- Prévoir un rappel avec 2 enceintes supplémentaires si la profondeur du gradin est supérieur à 15m.
- X voies d'amplification adaptés aux enceintes+processeurs+câblage en conséquence.
- 1 ampli quelconque pour 1 haut-parleur de « public-adress » (apporté par nos soins.)
- Multipaire, câblage haut-parleurs, cablâlge de scène.

#### Emplacement des enceintes :

- 2 x 2au-dessus du mur du lointain de notre décor, ouverture 6m environ, hauteur entre 5 et 6m (élingues ou chaînes en conséquence), subs au sol sur le même plan.
- 2 x 2 à la face du décor, ouverture 11m environ, emplacement à déterminer selon les salles.

#### Console et Périphériques :

- 1 console de mixage 16 voies d'entrée mono avec égalisation paramétrique, 1sortie stéréo, 6 groupes, 4 aux minimums.
- 2 EQ stéréos 31 bandes analogiques.
- 1 réverbe lexicon .
- 2 compresseurs analogiques.
- 2 lecteurs CD professionnels identiques.
- 2 lignes de retard.

#### Micros et divers :

- 2 micros statiques cardioïdes AKG 451 ou équivalent
- 1 micro dynamique SM58.
- 1 grand pied de micro.
- Un système d'interphonie avec 3 postes minimum, 1 pour chaque régisseur.

## PLANNING ET PERSONNEL TECHNIQUE

Ce planning est un exemple, il est indispensable de détailler celui ci avec le régisseur général de la compagnie pour l'adapter à vos lieux et équipes technique.

Un prémontage des lumières est indispensable.

<b>Prémontage</b>	<b>Jour de Montage</b>		<b>Jour de la première</b>	<b>Deuxième et suivantes</b>
<b>Service 1 : 9h à 13h.</b> Montage lumière Montage son Montage décor	1 régisseur général 1 régisseur plateau 4 machinistes 1 régisseur son 1 régisseur lumière 3 électriciens.	<b>Service 1 :</b> Conduite lumière Balance son Finitions plateau.	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 électricien.	
<b>Service 2 : 14h à 18h.</b> Montage lumière Montage son Montage décor	1 régisseur général 1 régisseur plateau 4 machinistes 1 régisseur son 1 régisseur lumière 3 électriciens.	<b>Service 2 :</b> Répétition avec toute l'équipe.	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 électricien 1 habilleuse.	1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière 1 habilleuse.
<b>Service 3 : 19h à 23h.</b> Réglages lumière	1 régisseur général 1 régisseur lumière 3 électriciens.	<b>Service 3 :</b> Représentation	<b>JEU 1:</b> 1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière.	<b>JEU 2/3/4:</b> 1 régisseur général 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 régisseur lumière.
<b>Démontage et rechargement suite à la dernière représentation.</b> <b>Durée max :4h.</b> Mêmes personnes que pour le montage.				1 régisseur général 1 régisseur plateau 4 machinistes 1 régisseur son 1 régisseur lumière 2 électriciens 1 habilleuse.

NB :Le régisseur général du lieu peut bien sur cumuler un autre poste technique(plateau,lumière ou son).

## NOTES DIVERSES

### **COSTUMES**

Prévoir le nettoyage et le repassage des costumes avant chaque représentation.  
Une fiche d'entretien des costumes sera fournie par la compagnie à la costumière habilleuse.  
Des réparations sur les costumes peuvent être demandées en cas de besoin.

### **PARKING**

Nous arrivons avec un camion semi-remorque, prévoir l'accès à proximité du lieu de représentation.

### **LOGES**

- Prévoir des loges pour 6 personnes.
- Prévoir fruits frais, gâteaux secs, barre chocolatée, eau minérale non gazeuse en bouteille (en loge et sur le plateau dès les répétitions), coca cola, café et jus de fruits dès l'arrivée.
- Prévoir douche et serviettes de toilette pour 5 personnes.

- I. L'organisateur s'engage à proposer du personnel qualifié pour les tâches prévues, ainsi qu'à fournir le matériel demandé complet, en bon état de fonctionnement et en conformité avec les normes de sécurité en vigueur.
- II. A l'étranger, un traducteur connaissant les termes techniques sera prévu spécialement avec le régisseur pendant les heures travaillées.
- III. Le personnel du démontage doit impérativement être le même que celui du montage.
- IV. L'organisateur s'engage à fournir les outils nécessaires au montage, ainsi que le petit matériel usuel courant : guinde, scotch tapis de danse, gaffeur aluminium, lampes de rechange...
- V. A la signature des contrats, la fiche technique est à retourner par l'organisateur, signée et portant la mention « lu et approuvé ».

L'organisateur,  
Cachet et signature portant la mention « lu et approuvé »

Nombre de pages = 8

Décor du spectacle TANGENTES 1/100°

