

XEBECHE

Un projet de Dimitri JOURDE



xebeche

photo : Laurent Thurin-Nal

Avec :
Dimitri Jourde, danseur.
Emmanuel Lagarrigue, plasticien.
Ruy Owada, musicien.

« Cette pièce est au départ une envie de se questionner sur le monde qui nous est donné à voir à travers les médias et les journaux, ce sentiment qui nous traverse en lisant des informations qui nous révoltent, nous dégouttent, nous découragent et nous laissent là.. impuissant et inutile.

Je me recroqueville et m'épuise.

Thèmes trop gros, trop oppressant pour moi,

Je me concentre donc sur moi-même, mon état et ma danse car mon urgence et ma vie sont là... Difficile à exprimer...avec des mots.

Les mots d'Xebeche, l'indien de Dead Man, deviennent les miens,

Sa voix son histoire et sa spiritualité m'accompagnent pour devenir « Celui qui parle fort pour ne rien dire ».

Je me relève et me rapproche de mes fondamentaux,

Construit une vie dans ce chaos.

Dans ce voyage, Rui Owada et Emmanuel Lagarrigue m'accompagnent et me soutiennent en apportant leur propres questionnements et résolutions à travers leurs arts. »



xebeche

photo : Laurent Thuin-Nal

Dimitri Jourde

Né en octobre 75 à Paris, Dimitri est poussé dès ses neuf ans vers l'école du cirque d'Annie Fratellini par ses parents espérant ainsi canaliser son énergie et calmer ses prises de risque inconsidérées.

D'abord pris comme un espace de jeux, il prendra goût au cirque et à l'apprentissage de l'acrobatie.

Il déménage à Champigny sur Marne en même temps que son entrée à la grande école où il découvrira le hip hop, break dance et tout ce qui va avec...

Il entre à l'école du Cirque de Rosny sous bois puis Chalons en Champagne communément appelée CNAC, là il découvre la danse contemporaine, la capoeira et suit l'enseignement de Pierre Doussaint qui lui donnera l'envie de persévérer dans cette voie.

Il en sort en 1998 avec le spectacle « c'est pour toi que je fais ça » mis en scène par Guy Alloucherie et participe à la création de la compagnie « le Cirque Désaccordé ».

L'année d'après il rejoint le collectif chorégraphique Kubilai Khan Investigations avec lequel il expérimente et invente son propre vocabulaire à la jonction de ses différentes techniques et rencontres.

Il crée avec Kubilai :

SOY en 1999

POKO DANCE en 2001

MECANICA POPULAR en 2002

GYRATIONS OF BARBARIOUS TRIBES en 2005

avec François Verret :

CHANTIER MUSIL en 2003

SANS RETOUR en 2006

avec Zéro Visibility corp : -

IT'S ONLY A REHEARSAL 2003

I HAVE A SECRET TO TELL YOU (PLEASE) LEAVE WITH ME en 2006

avec Sidi Larbi Cherkaoui :

APOCRIFU en 2007

Résidence 2010 :

Du 20 au 25 septembre 2010 au Théâtre de Grasse

Partenaires :

Théâtre en Dracénie - Draguignan
Théâtre de Grasse
CDC du Val de Marne - Maison des Arts de Créteil
La Brèche – PNC - Cherbourg Octeville

Prochaines présentations publiques :

Les Plateaux - CDC du Val de Marne - Maison des Arts de Créteil - Le 02 octobre 2010
Festival Equilibrio – Auditorium de Rome – Les 15 & 16 février 2011
Festival Spring – La Brèche – Le 08 avril 2011

Extrait de presse :

Samedi 3 mars 2007 – *Tadorne* – par Pascal Bély
A propos du spectacle "...It's only a rehearsal" dans le cadre du Festival "Les Hivernales" en Avignon.

« Avec vous, la danse n'est pas qu'un mouvement : c'est une énergie renouvelable qui se transmet de création en création comme si vous exportiez la force de « *Gyrations of barbarous tribes* » du « Kubilaï Khan Investigations » (succès du Festival Off 2006 d'Avignon) vers d'autres contrées chorégraphiques.

Vous êtes l'artiste de l'articulation ; vous transformez le geste en fluide pour faire divaguer les esprits et couler nos regards dans le moule de vos traces. À mesure que vous dansez, vous dépassez l'œuvre prescrite pour nous guider au-delà de la scène. Où, jusqu'où ? Je l'ignore encore, mais je suis porté par votre vitalité.

Monsieur Dimitri Jourde, vous êtes l'un des plus grands danseurs européens. Vous franchissez les cloisons avec élégance pour devenir le cerf – volant de nos voyages imaginaires. »