

**TANGENTES , une pièce de cirque pour 4 acrobates**



Jean Emmanuel Denave in LA TRIBUNE DE LYON – 9 décembre 2005

« ...Si la pièce est souvent drôle, burlesque et légère, elle est aussi tragique et noire ; la mécanique sociale pouvant avaler jusqu'à nos vies pour recracher des monceaux de cadavres. Il s'agit donc d'y résister, de prendre la tangente, de trouver des lignes de fuite pour ne pas finir broyés, assujettis, déshumanisés. Ces points de résistance se nomment ici : pas de danse, sauts et portés vertigineux, déplacements en apesanteur, mouvements s'accélégrant jusqu'à la folie des percussions et du free jazz d'Akosh S. Avec ce spectacle, les corps et les idées rebondissent sans cesse, en un stimulant pied de nez aux pesanteurs du pouvoir et de la normalité. »

<b>Note d'intention</b>	<b>2</b>
<b>Biographies des artistes</b>	<b>3</b>
<b>Distribution et Mentions obligatoires</b>	<b>4</b>

**NOTE D'INTENTION**

Questionner l'homme dans ses démesures, ses fraternités, ses doutes.  
Un travail sur « l'en commun » et la singularité.  
Une série de portraits sensibles.

Explorer les instants où la survie rencontre la sur-vie ; une vie intense et nécessaire.  
Mouvements de l'âme, de la pensée et du corps.  
Interroger notre rapport au monde avec une sensibilité critique.  
Choisir de porter notre regard sur ce qui nous grandit et renforce notre aptitude à résister.

Pour poursuivre une démarche d'interrogation de l'être humain, non plus dans son rapport à la solitude mais dans son rapport à la rencontre, aux liens, à l'altérité. L'enjeu de ce travail réside dans la constitution d'une équipe artistique.

Un espace tour à tour, lieu de l'intime ou extérieur balayé par le vent. C'est en fonction de ce qui s'y joue. C'est en tous les cas, un espace de circulation que lumière et musique contribuent à fractionner ou unifier ; un « espace – temps ».

Les disciplines jouent à l'horizontal et à la verticale, ce qui suscite une écriture en volume qui est le propre du cirque.

De ce qu'est un homme et comment il est point de résistance ? Les agrès témoignent d'un rapport au monde où tout pousse à courir, ou plutôt, d'un univers où certains décident que d'autres courent. Il y a celui qui décide de l'acharnement nécessaire, celui qui fait tourner la roue et l'autre qui tente de rester dedans. Et puis il y a ces gestes qui semblent des gestes d'aide, de ceux qui sauvent la vie...

Il y a plusieurs tangentes sur le plateau. C'est à cet endroit que nous faisons du cirque, juste au point de fuite entre la stabilité et ce qui file vers un infini, à la rencontre du frontal et du circulaire, à la jonction de l'acrobatie circassienne et de la théâtralité.

Mathurin Bolze

## BIOGRAPHIES

**Mathurin Bolze** s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean Paul Delore (4 créations) puis effectue un stage chez Archaos (Tournée métal Clown) avant d'intégrer le Centre National des Arts du cirque. A sa sortie, il rejoint le collectif de cirque Anomalie au cours de la tournée du " Cri du Caméléon " du chorégraphe Joseph Nadj. Il est dès lors partie prenante des créations collectives de la compagnie telles que " 33 Tour de piste-concert cirque " et " Et après on verra bien... ". Suite à leur rencontre à l'occasion du spectacle de promotion du CNAC " Sur un air de Malbrough ", il retrouve François Verret pour la création de " Kaspar Konzert " puis, pour " Chantier Musil ". Conjointement, il a participé aux travaux de recherche chorégraphique en apesanteur menés par Kitsou Dubois. En mars 2002, il présente " FENETRES ", sa première création en solo à Cherbourg, ce spectacle a tourné en France et à l'étranger. En décembre 2005, il crée TANGENTES aux Nouvelles Subsistances à Lyon, à l'issue d'une résidence de 2 ans. Et au mois de juillet 2006, il joue « Sans Retour », chorégraphié par François Verret, au festival d'Avignon. Egalement, il accompagne les projets du circassien Xavier Kim intitulés « #.0 » et « 100% croissance » porté par la Cie Akys Projecte et la création « Singularités ordinaires » proposée par le Collectif GdRA. En décembre 2007, il crée une pièce courte intitulée « Ali » avec Hedi Thabet.

Formée au Centre National des Arts du cirque, **Marie-Anne Michel** sort de l'école en écrivant une courte pièce "Duo de fer et de chair" où il est question de la recherche de l'équilibre dans le déséquilibre. En 99 elle rejoint la Cie Anomalie pour le spectacle "Et après on verra bien", puis la Cie Fattoumi-Lamoureux avec "Animal Regard". En 2000, elle crée la Cie Carpe Diem : "Baiser les anges et tenter le diable" est sa première création (2002), puis en 2004 elle crée "Sieste Verticale" et "Etreinte d'éternité", deux pièces de danse verticale autour d'un mât chinois.

Formé à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Chalons, **Abdeliazide Senhadji** crée en 1996 la compagnie Les Mauvais Esprits. On le verra jouer dans les spectacles " Ningen " et " Frankenstein " du Cirque baroque, " Bartleby " de la compagnie François Verret, " Cabane, jeu de cirque " des compagnies de l'Ebauchoir et Ici ou Là, " Les Sublimes " de la compagnie Hendrick Van der Zee. Depuis 1998, il intervient à l'école de cirque de Lomme en portés acrobatiques. En 2005, il fonde un sextet acrobatique intitulé " Laisser Porter " avec la compagnie XY, actuellement en tournée.

**Denis Dulon** – acrobate, porteur - suit la formation Loisir au Pop Circus à Auch puis la formation préparatoire aux concours à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld entre 2001 et 2002. Il intègre l'école de cirque de Lomme en 2002, dont il sort diplômé en 2004. Au sein de ces formations, il participe à différents projets artistiques. En 2005, il fonde un sextet acrobatique intitulé " Laisser Porter " avec la compagnie XY, actuellement en tournée. Il forme également un duo acrobatique avec Airelle Caen – acrobate, voltigeuse ainsi qu'un quartet acrobatique et burlesque avec d'autres duettistes ; Anne De Buck et Mikis Minier-Matsakis.

Né en 1966 en Hongrie. Saxophone, clarinettes, flûtes, de la kalimba et de l'ocarina. **Akosh Szelevenyi** suit une formation classique et folklorique, puis s'oriente vers le jazz. Il joue rapidement avec Steve Potts, Steve Lacy, Steve Grossman, Michel Grailler. En 1990, il rencontre l'écrivain et metteur en scène François Cervantes et compose la musique de plusieurs de ses spectacles. Il collabore notamment avec Dewey Redman, Louis Sclavis, Ernst Reijsegger. Il monte son groupe, connaît un succès croissant dans des bars de Paris comme l'Atmosphère, Bertrand Cantat l'y entend, lui demande de venir jouer sur les albums de Noir Désir. Il se produit sur la plupart des scènes importantes en France et dans de nombreux festivals dans le monde. En 2004, il enregistre en duo avec la contrebassiste Joëlle Léandre. Au mois de juillet 2006, il compose la musique du spectacle « Asobu », chorégraphié par Josef Nadj, pour le festival d'Avignon.

## DISTRIBUTION ET MENTIONS OBLIGATOIRES

**Durée : 1h15**  
**Tous publics, à partir de 8 ans**

**Titre du Spectacle : TANGENTES**  
**Nom de la Compagnie : Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi.**

**AVEC :** Mathurin Bolze, Marie Anne Michel, Abdeliazide Senhadji, Denis Dulon

**Conception :** Mathurin Bolze  
**Musique :** Akosh S.  
**Scénographie :** Goury  
**Création Lumières :** Christian Dubet

**Régie générale:** Jérôme Fevre  
**Régie son :** Jérôme Fevre en alternance avec Frederic Marolleau  
**Régie Lumières :** Jérémie Cusenier  
**Régie plateau :** Ollivier Filippo  
**Réalisation des costumes :** Myriam Remoissenet  
**Administration et diffusion :** Julie Grange

**Remerciements à** Martine Cendre (Collaboration artistique)

**Coproduction :** Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi, Centre des arts du cirque de Basse Normandie, Fondazione Musica Per Roma, Le Pôle Cirque Cévennes et Languedoc-Roussillon: La Verrerie d'Alès/Fabrique de cirque et le Cratère/Scène Nationale d'Alès, Centre Culturel Agora – scène conventionnée de Boulazac, La Comédie de Béthune.

**Coproduction et accueil en résidence de création :** Les Nouvelles Subsistances – Laboratoire de création artistique, Scène nationale de Sénart, La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne la Vallée.

**Avec le soutien de :** Ministère de la Culture et de la Communication / DMDTS / DRAC Rhône-Alpes, LA REGION Rhône-Alpes, ADAMI, SPEDIDAM.

### **Photographies du spectacle, Libres de droits pour la presse et les programmes**

**Christophe Raynaud De Lage** - 44-46 rue de Paris – 93 260 Les Lilas  
T : 00 (0)1 43 63 31 00 / 06 74 49 57 68 – mail : [studio.rdl@wanadoo.fr](mailto:studio.rdl@wanadoo.fr)

## CAMPAGNE TROP C'EST TROP !

**Merci de faire mention de cette action dans vos documents de communication.**



**La Cie les mains, les pieds et la tête aussi soutient la campagne « trop, c'est trop ! » pour le respect du numerus clausus en prison.**

Plusieurs dizaines de milliers de personnes sont détenues chaque année dans les prisons françaises dans des conditions de promiscuité gravement problématiques. Cette campagne souhaite mettre un terme à la surpopulation en prison et vise à l'application du simple principe « une place, une personne ». [www.tropctrop.fr](http://www.tropctrop.fr)